

# Talleres para profes

## en Santiago de Compostela

FORMACIÓN ESPECÍFICA PARA PROFESORES DE ESPAÑOL

2020







# Índice

---

4	LA CIUDAD	CURSOS 2020	14
6	LA ESCUELA Y LOS TALLERES	Taller de creación de materiales para el aula de español	15
7	FECHAS, PRECIOS Y DURACIÓN	Curso de refresco para profesores no nativos	17
8	FONDOS ERASMUS+	Taller de improvisación teatral	20
9	EL ALOJAMIENTO	Taller de nuevas tecnologías e innovación educativa	22
10	LAS ACTIVIDADES	Taller de recursos culturales para el aula de español	24
12	LOS PROFESORES		



# La ciudad

---



Hay muchas razones para elegir Santiago como destino de tu viaje de estudios. Es pequeña: 90.000 habitantes y se tarda 45 min andando entre sus extremos. **Es también tranquila y acogedora. Es amigable.**

A los compostelanos les gusta hacer vida en la calle: unas tapas a mediodía, un buen rato en algún café de la zona monumental, tomar el sol en la plaza de la Quintana o escuchar a la Banda Municipal de Música, los domingos, en la Rúa do Vilar.

Cuenta con unos **servicios de calidad**, pues es la capital administrativa de Galicia y sede de su Gobierno Autonómico. Alberga una de las **universidades más antiguas de España** (20.000 estudiantes cada año) y es **término del Camino de Santiago**.

No solo es centro de peregrinaciones religiosas. Es una ciudad joven y divertida: un tercio de su población lo componen estudiantes universitarios.

Cuenta con una **oferta cultural y de ocio** que dura todo el año, con programaciones anuales en el Auditorio de Galicia, en salas de teatro, en museos y en las calles y plazas de la ciudad.

En determinadas épocas esta oferta se hace más intensa: Cineuropa en el mes de noviembre; conciertos para todos los gustos durante las fiestas del Apóstol en el mes de julio y de la Ascensión en el mes de mayo; celebraciones tradicionales por las calles de la ciudad en la noche de San Juan en junio; festival de danza al aire libre, en el mes de junio...

Los orígenes de la ciudad se remontan al siglo X. Es una ciudad hermosa y de gran valor histórico y artístico. **Patrimonio Cultural de la Humanidad**, como el Camino que a ella conduce, y con uno de los cascos históricos más grandes y mejor conservados de España.

Está rodeada por un extenso conjunto de parques y zonas verdes de fácil acceso y muy bien integrados en la ciudad.

Está **muy bien situada**, equidistante de las principales ciudades de Galicia y bien comunicada con ellas: A Coruña al norte y Vigo al sur. Además, está a una hora en autobús de algunas de las mejores playas del norte de España. Está bien comunicada también con el norte de Portugal. Pero sobre todo, Santiago de Compostela es **muy poco conocida como destino de viajes lingüísticos**. No sufre la saturación de estudiantes extranjeros que padecen otros destinos más tradicionales.



SOUVENIRS  
SOUVENIRS & MORE

# La escuela y los talleres

**Academia Iria Flavia** nació en 1994 en Santiago de Compostela (**ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**). Está situada a 2 minutos del centro histórico y muy cerca de los principales monumentos. Es una escuela pequeña y familiar y **centro acreditado por el Instituto Cervantes**.

Una de nuestras señas de identidad es la gran variedad de **programas especializados** que ofrecemos, especialmente para grupos de escolares, universitarios y para profesores de español como lengua extranjera.

El perfil de los estudiantes que nos escogen es muy variado: adultos que viajan solos, familias con niños, profesores de español no nativos, grupos de escolares y de universitarios, grupos de adultos...

Desde 2010 organizamos talleres de formación para profesores de español como lengua extranjera en los que han participado más de 300 profesores de colegios, institutos de enseñanza media, universidades y escuelas para adultos.

Presentamos aquí el catálogo de cursos para profesores de español como lengua extranjera para el año 2020.

Se trata de talleres prácticos **dirigidos tanto a profesores nativos como no nativos**.

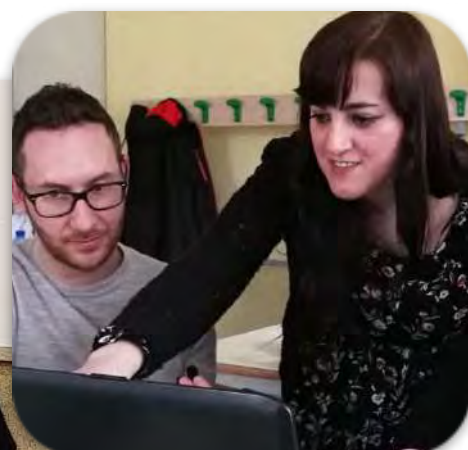
Tienen tres objetivos fundamentales:

1. dotar a los profesores de español como lengua extranjera de **herramientas, habilidades y contenidos que se puedan utilizar de forma inmediata en clase**;
2. **trabajar de forma conjunta** con colegas de diferentes países en la explotación de contenidos y herramientas, enriqueciendo al grupo con la aportación de cada participante;
3. **refrescar el uso del español**, que será la lengua de comunicación en todos los seminarios.

Su temática gira en torno a dos ejes:

1. el conocimiento y explotación de **contenidos de interés** para los alumnos;
2. el conocimiento y explotación de **herramientas y metodologías** que pueden hacer la clase de español como lengua extranjera más **atractiva y dinámica**.

En todos ellos animamos a los participantes a proponer y desarrollar la aplicación de los conocimientos adquiridos, adaptándolos a las circunstancias de sus alumnos: edad, nivel, intereses..., de tal forma que, al final, cada participante tendrá un portafolio de tareas concretas para proponer en sus clases.



# Fechas, precios y duración

## FECHAS 2020

Los talleres se desarrollarán en las siguientes semanas de julio y agosto, excepto el «Taller de improvisación teatral» y el «Taller de nuevas tecnologías e innovación educativa», que solo se celebrarán en agosto.

Julio						
Lu	Ma	Mie	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Agosto						
Lu	Ma	Mie	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## HORARIO (20 horas semanales de clase)

Clase	Pausa	Clase	Pausa	Clase
9:00 a 10:30	10:30 a 11:00	11:00 a 12:30	12:30 a 12:45	12:45 a 13:45

## PRECIOS 2020

Taller	2 semanas	1 semana
Taller de improvisación teatral*	700 €	400 €
Taller de recursos culturales para el aula de español*	700 €	400 €
Taller de nuevas tecnologías e innovación educativa*	700 €	400 €
Taller de creación de materiales para el aula de español*	500 €	350 €
Curso de refresco para profesores no nativos	400 €	250 €

\*20 % de descuento en los cursos de 2 semanas si no tienes beca Erasmus+. 10 % de descuento en los cursos de 1 semana si no tienes beca Erasmus+.

La fecha límite de reserva de plaza es de 30 días naturales antes del inicio del curso. Admitiremos **matriculaciones más tardías** si todavía quedan plazas libres (las plazas se reservan por estricto orden de llegada de las transferencias), pero no podemos garantizar, en este caso, plaza en alguna de las actividades que realizaremos por las tardes.

**Importante:** si no se alcanza el número mínimo de inscripciones en algún curso, durante la segunda semana los participantes de ese curso **se integrarán en el taller «Taller de creación de materiales para el aula de español».**

# Fondos Erasmus+

---

## QUIÉN PUEDE SOLICITARLOS

**Todos estos cursos pueden ser costeados mediante fondos Erasmus+ y cualquier institución educativa puede solicitarlos** (guarderías, colegios, institutos, liceos, *gymnasiums*, escuelas de formación profesional, VHS's y Centros de Formación para Adultos) de cualquier país miembro de la **Unión Europea** y, además: antigua Yugoslavia, República de Macedonia, Islandia, Liechtenstein, Noruega y Turquía.

Con el programa Erasmus+, Key Action 1 (KA1 - movilidad para docentes), **son los centros educativos quienes solicitan los fondos. Ya no es posible solicitarlos de forma individual. Solo se puede asistir a cursos impartidos en el extranjero, nunca en el propio país.**

## CÓDIGO PIC

Nuestro PIC para proyectos Erasmus+ es el **943985183**.

## QUÉ CUBREN

Los fondos Erasmus+ cubren, en todo o en parte, los siguientes conceptos:

- costes del curso: 70 € / día hasta un máximo de 700 €.
- manutención y alojamiento: entre 60 y 120 € para un curso que se imparta en España (depende de la agencia nacional de tu país). Debes consultarlo en la web de tu agencia.
- costes del viaje: depende de la distancia a recorrer. Ve al **calculador de distancias de la Comisión Europea**. Este calculador es la única referencia válida. Pon en «Origen» el nombre de tu ciudad y en «Destino» Santiago de Compostela. La distancia que obtengas la introduces en la sección correspondiente del formulario de solicitud que provee la web de tu agencia y este calculará de forma automática los fondos que te corresponden.
- costes de organización (preparación para el curso, seguimiento y apoyo durante el curso, validación de los resultados de la formación): 350 € por participante.





# El alojamiento

## 1) RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

La residencia está situada en el centro de la ciudad, a una distancia de 10-15 minutos caminando desde la escuela. Dispone de habitaciones individuales o dobles. Algunas de ellas tienen baño compartido.

Las habitaciones están equipadas con escritorio, ropero, TV y conexión a Internet. Incluye el servicio de limpieza diario, sábanas y toallas.

Puedes escoger entre **pensión completa** (desayuno + comida + cena) o **media pensión** (desayuno + comida o cena).

### DESAYUNO

El desayuno incluye leche, café, cacao, tostadas con mermelada y mantequilla, cereales, galletas y bollería. Es en régimen de autoservicio.

### COMIDA

La comida incluye menú del día.

### PRECIOS PERSONA/NOCHE 2020

	Pensión completa	Media pensión
Hab. individual	42 € / noche	38 € / noche
Hab. doble	33 € / noche	29 € / noche

## 2) CON UNA FAMILIA ESPAÑOLA

Las familias son seleccionadas por la escuela tras una entrevista personal. Algunas son familias tradicionales, con o sin hijos, y otras están compuestas solo por una "mamá", pero todas tienen en común su **amabilidad y simpatía**. La familia te entregará una llave de la casa y lavará tu ropa una vez a la semana.

### COMIDAS

Puedes escoger entre media pensión (desayuno + comida o cena) o pensión completa (desayuno + comida + cena).

### PRECIOS PERSONA/NOCHE 2020

	Pensión completa	Media pensión
Hab. individual	36 € / noche	29 € / noche
Hab. doble	29 € / noche	24 € / noche

### DIETAS ESPECIALES

Para dietas celíacas o veganas hay un complemento de 50 € semanales.

## 3) HOTEL

Podemos gestionar y reservar alojamiento en hoteles de diferentes categorías.



# Las actividades

---

En el precio de los talleres está incluido un **programa de actividades** que organizamos por las tardes, que incluye:

- visita guiada a Santiago y vino de bienvenida;
- ruta de senderismo por los alrededores de Santiago;
- visita guiada al Museo Etnográfico del Pueblo Gallego;
- visita guiada al Pórtico de la Gloria;
- excursión de un día a alguna zona de interés de Galicia.

## OTRAS ACTIVIDADES

Además, la escuela organiza otras actividades, **en su mayoría gratuitas**, a lo largo de cada semana. Algunas de ellas son:

- asistencia a conciertos, cine y teatro: nuestras profesoras te acompañarán a los **conciertos y eventos culturales más importantes** que se celebren durante tu estancia en Santiago;
- tertulia y café: una profesora os acompaña a tomar un café (o un chocolate con churros) a una de las **estupendas cafeterías** que tenemos en el casco antiguo. Se trata de que charléis tranquilamente y paséis un rato agradable. Pero, ¡tenéis que participar!
- proyección comentada de películas: todos los estudiantes pueden asistir a estas **proyecciones de forma gratuita**. La profesora hará una introducción a la proyección y luego se hará un pequeño debate o una ronda de preguntas y respuestas;
- audiciones de música española: seleccionamos canciones, grupos y cantantes representativos de la música española actual. También escuchamos algunos «clásicos» de la música moderna que no pasan de moda. La **audición está complementada con comentarios, textos y explicaciones** de las letras de las canciones;
- visitas al mercado: muy próximo a la escuela se encuentra este mercado, que ofrece a los habitantes de la ciudad un **rico y variado surtido de productos naturales del mar y del campo**. Además, el edificio en el que está situado es parte del **conjunto monumental** de Santiago y sorprende, además de por su belleza, por su animado ambiente;

- ruta de tiendas de artesanía: un recorrido por las tiendas de artesanía más típicas de la ciudad. Son **tiendas especializadas en todo tipo de productos de Galicia** (textiles, cerámica, gastronómicos) elaborados a mano. Además se pueden ver otros artículos como libros en gallego o CD de música celta, que es la música *folk gallega*.





# Los profesores

---



**BEGOÑA DÍEZ**

Licenciada en Filología Hispánica. Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y Máster en Estudios Teóricos y Comparados de la Literatura y de la Cultura. Profesora de E/LE desde 2013. Ha elaborado e impartido programas de español y español para fines específicos a alumnado de enseñanzas medias, adultos y profesores. Ha publicado poemarios y estudios sobre diferentes temas literarios.



**MÓNICA CAMPOS**

Licenciada en Filología Inglesa y Alemana. Máster Universitario en Profesorado de E.S.O. y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Desde 2001, Directora de Didáctica y profesora de inglés para adultos, así como creadora y tutora de cursos *online*. Embajadora oficial de las aplicaciones educativas Book Creator y Seesaw. Participa en el programa de formación para profesores de Academia Iria Flavia desde 2010.



**VERÓNICA PÉREZ**

Licenciada en Filología Inglesa y Máster en Lengua y Usos Profesionales. En los últimos años ha llevado a cabo diversos trabajos de investigación en el campo de la Lingüística Aplicada, algunos de los cuales han sido publicados. También ha realizado cursos de posgrado centrados en las metodologías de la enseñanza de idiomas, con un enfoque tanto teórico como práctico, en el ámbito del español como lengua extranjera. Asimismo, ha participado en diferentes seminarios dedicados al análisis del panorama lingüístico y literario hispanoamericano. Profesora de español como lengua extranjera desde 2014. Trabaja en Academia Iria Flavia desde 2018.



**MARCOS SUÁREZ**

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela, especializado en Literatura Norteamericana, Gramática Discursiva e Historia de la Lengua Inglesa. Más de 15 años de experiencia como profesor a todos los niveles: conversacional, preparación de exámenes, enseñanza mediante teatro, etc. Durante estos años también ha trabajado como traductor de inglés-español-inglés. Participa en el programa de formación para profesores de Academia Iria Flavia desde 2012.



**FRANCISCO OLMO**

Actor profesional de cine y teatro. Profesor de español. Profesor de interpretación. Coach de actores. Analista y conductor de grupos en creatividad. Participa en el programa de formación para profesores de Academia Iria Flavia desde 2011.



# Talleres 2020

---

**T**aller de creación de materiales para el aula de español

**C**urso de refresco para profesores no nativos

**T**aller de improvisación teatral

**T**aller de nuevas tecnologías e innovación educativa

**T**aller de recursos culturales para el aula de español





Curso reconocido como Bildungsurlaub

# Taller de creación de materiales para el aula de español

Curso de una semana

20/7-24/7; 27/7-31/7; 3/8-7/8; 10/8-14/8.

Curso de 2 semanas

20/7-31/7; 3/8-14/8.



por **Begoña Díez**.

## Objetivos:

- elaborar un portafolio de la clase con tareas y ejercicios listos para usar en clase;
- aprender a seleccionar materiales susceptibles de ser explotados;
- aprender a crear tareas a partir de documentos escritos y audiovisuales;
- conocer fuentes de donde extraer materiales gratuitos;
- trabajar con colegas de otros países para conseguir objetivos concretos;
- compartir experiencias y conocimientos con colegas de otros países;
- utilizar las TIC como herramienta para el aprendizaje;
- conocer la cultura y actualidad españolas a través de diferentes soportes, medios y expresiones;
- despejar dudas puntuales sobre cuestiones de gramática y léxico.



# Taller de creación de materiales para el aula de español

## Programa semana 1

### Sesión 1: el Camino de Santiago

El origen, la historia y los itinerarios del Camino de Santiago y su importancia en la historia europea y de España; presentación de materiales para crear e intercambiar propuestas didácticas para las clases; actividades orales de dinámicas de grupo.

### Sesión 2: introducción a la creación de materiales

Reflexión sobre la teoría del diseño de actividades; qué debe tener y cómo debe ser un buen material didáctico; cómo utilizar y explotar los materiales a nuestro alcance.

### Sesión 3: la escritura creativa en el aula de E/LE

Reflexión sobre la importancia de la EIE (expresión e interacción escritas) en la enseñanza de un idioma extranjero; presentación, creación e intercambio de propuestas didácticas motivadoras e innovadoras que faciliten el desarrollo de la expresión escrita.

### Sesión 4: el léxico en el aula de E/LE

Reflexión sobre qué léxico enseñar y cómo enseñarlo; presentación, creación e intercambio de propuestas didácticas para desarrollar la competencia léxica y motivar el aprendizaje del léxico.

### Sesión 5: la literatura en el aula de E/LE

Presentación, creación e intercambio de propuestas didácticas para incluir en las clases de E/LE materiales literarios; la narrativa breve: qué es y principales autores; presentación, creación e intercambio de propuestas didácticas con poesía y microrrelatos.

## FIN DE SEMANA: excursión de día completo



Edymar 

«Me llevo un montón de ideas que me servirán mucho».

## Programa semana 2

### Sesión 1: la radio en el aula de E/LE

La actualidad como transmisora de componentes lingüísticos y culturales; acercamiento al panorama radiofónico actual en España (emisoras, locutores, programas, etc.); presentación, creación e intercambio de propuestas didácticas para incluir en las clases; materiales procedentes de la radio; propuestas didácticas para la creación de un programa radiofónico en la clase de E/LE.

### Sesión 2: las redes sociales en aula de E/LE

El uso de las redes sociales en la clase. Las nuevas formas de comunicación y su papel en la clase de E/LE; presentación, creación e intercambio de propuestas didácticas para incluir el uso de las redes sociales en las clases de E/LE; materiales procedentes de las diferentes redes sociales y de las aplicaciones de mensajería instantánea, con y sin conectarse a Internet.

### Sesión 3: la teatralidad en el aula de E/LE

Reflexión acerca del componente motivador de las actividades dramáticas en el aula de E/LE; presentación, creación e intercambio de propuestas didácticas: juegos dramáticos, lecturas dramatizadas e improvisaciones; distinción entre teatro y teatralidad, y por qué esta diferencia es relevante en el aula de E/LE.

### Sesión 4: español con fines específicos

Acercamiento a distintos ámbitos de la enseñanza del español con fines específicos (EFE): español de los negocios y español del turismo; presentación, creación e intercambio de materiales y propuestas específicas para el aula.

### Sesión 5: el componente lúdico en el aula de E/LE

Reflexión y debate sobre el uso de juegos y su potencial educativo; presentación, creación e intercambio de propuestas didácticas para incluir los juegos de mesa y de rol en las clases de E/LE; creación de materiales lúdicos a partir de diferentes componentes lingüísticos; aula sin paredes: presentar, crear e intercambiar propuestas didácticas para realizar fuera del aula.





Curso reconocido como Bildungsurlaub

# Curso de refresco para profesores no nativos

Curso de una semana

20/7-24/7; 27/7-31/7; 3/8-7/8; 10/8-14/8.

Curso de 2 semanas

20/7-31/7; 3/8-14/8.



por **Verónica Pérez.**

## Objetivos:

- revisar e interiorizar el uso de los aspectos gramaticales más complicados del español;
- ampliar el uso de los diferentes registros del español, con especial atención al registro coloquial (léxico, modismos, refranes, la ironía...);
- ampliar conocimientos sobre la cultura española a través de los textos audiovisuales y escritos que se usarán en clase;
- fomentar el uso correcto y creativo, en contexto comunicativo, de cada ítem;
- adquirir mayor fluidez y corrección en la expresión oral y escrita;
- intercambiar experiencias con colegas de diferentes países.



# Curso de refresco para profesores no nativos

## Programa semana 1

### SESIÓN 1: el camino de Santiago

Origen e historia; su importancia en la conformación de Europa; los diferentes itinerarios; dinámica de grupos: toma de decisiones en equipo.

### SESIÓN 2: somos y estamos guapos: ser vs estar

Usos, significado, expresiones idiomáticas y preposiciones con ser y estar; utilización de ser y estar en contextos comunicativos.

### SESIÓN 3: el pasado, pasado está: el contraste de pasados

Usos y significado. Utilización en contextos comunicativos.

### SESIÓN 4: ¡maldito subjuntivo!

Usos y correlación temporal; utilización en contextos comunicativos.

### SESIÓN 5: ¡maldito subjuntivo! II

Indicativo/infinitivo vs subjuntivo; matices de significado e intención comunicativa.

## FIN DE SEMANA: excursión de día completo



Kjersty 

«Me ha gustado mucho el curso y todo lo aprendido. Estoy feliz de haber ido a un lugar que no conocía antes, pero que siempre me había interesado».

## Programa semana 2

### SESIÓN 1: ¿es evidente o no? La ironía

Usos irónicos de elementos morfológicos, fraseológicos, sintácticos; figuras retóricas; elementos extralingüísticos; los valores comunicativos de la ironía en situaciones concretas.

### SESIÓN 2: al pie de la letra: modismos y metáforas culturales

Competencia metafórica y competencia intercultural; manifestaciones metafóricas del lenguaje popular y coloquial.

### SESIÓN 3: bueno, bueno...: manifestaciones lingüísticas en el español coloquial

La exageración y sus formas de expresión en la lengua coloquial; tratamiento y apelación en el lenguaje coloquial; expresiones para establecer o mantener el contacto con el oyente; peculiaridades de uso de la interrogación en el registro coloquial; alteraciones en el orden de las palabras; el valor expresivo de «que».

### SESIÓN 4: ¡cabaremos por entenderlas!: las perífrasis verbales del español

Construcciones perifrásticas más importantes y de uso más común; contraste de significado y uso entre perífrasis similares; distinción entre los usos perifrásticos y usos no perifrásticos de algunos verbos auxiliares.

### SESIÓN 5: por mí para ti: las preposiciones en español

El uso de las principales preposiciones del español en un contexto comunicativo; el uso de los verbos que rigen preposición en un contexto comunicativo; diferencias de uso de «por» y «para» en un contexto comunicativo.





Curso reconocido como Bildungsurlaub

# Taller de improvisación teatral

Curso de una semana

3/8-7/8; 10/8-14/8.

Curso de 2 semanas

3/8-14/8.



por **Francisco Olmo**.

## Objetivos:

- conocer una estructura base para improvisar;
- iniciarse en el ejercicio de la improvisación teatral;
- utilizar la imaginación;
- actuar desde la comprensión de roles;
- adquirir herramientas para la dirección de alumnos;
- mejorar la expresión oral y física; la expresión emocional; la comprensión auditiva y la fluidez en la expresión del idioma;
- avanzar en la comprensión del lenguaje coloquial;
- descubrir acentos y cuidado de la voz.



# Taller de improvisación teatral

## Programa semana 1

### SESIÓN 1

Presentación y exposición de contenidos; puesta en común: ¿quién soy?; ¿de dónde vengo?; ¿cuál es mi expectativa?; ¿cómo estoy?; improvisación individual: historia de un objeto.

### SESIÓN 2

Puesta en común: preparación para la actuación; improvisaciones colectivas: lugar y tiempo; introducción al conflicto.

### SESIÓN 3

Puesta en común: preparación para la actuación; improvisaciones colectivas con conflicto: creadas y dirigidas por los alumnos participantes.

### SESIÓN 4

Puesta en común: preparación, recapitulación; improvisación por parejas: pedir - negar (conflicto).

### SESIÓN 5

Puesta en común: preparación, recapitulación; improvisaciones por parejas: roles; tarea de creación de improvisaciones de pareja durante el fin de semana.

**FIN DE SEMANA: excursión de día completo**

## Programa semana 2

### SESIÓN 1

Puesta en común: preparación, recapitulación; improvisaciones de pareja: acción. ¿Qué quiero conseguir?

### SESIÓN 2

Puesta en común: preparación, recapitulación; improvisaciones de pareja: circunstancias, acción. ¿De dónde vengo?, ¿qué traigo conmigo?, ¿para qué vengo?

### SESIÓN 3

Puesta en común: preparación, recapitulación; improvisaciones de pareja: relación. ¿Quién es el otro para mí?

### SESIÓN 4

Puesta en común: preparación, recapitulación; improvisaciones de pareja: acción. ¿Qué quiero conseguir?

### SESIÓN 5

Puesta en común: preparación y recapitulación; improvisaciones; cierre.



Verena 

«Trabajar con hispanohablantes fue una gran inspiración, motivación y creó un ambiente muy especial, auténtico. Al mismo tiempo, fue un gran desafío».



Curso reconocido como Bildungsurlaub

# Taller de nuevas tecnologías e innovación educativa

Curso de una semana

3/8-7/8; 10/8-14/8.

Curso de 2 semanas

3/8-14/8.



por **Mónica Campos**.

## Objetivos:

- aprender a crear materiales didácticos que mejoren la motivación y la autonomía de los alumnos/as;
- experimentar con nuevas maneras de evaluar los conocimientos de los alumnos/as;
- fomentar actividades creativas y de colaboración en el aula;
- explorar estrategias de ludificación;
- intercambiar ideas, experiencias y recursos entre los/as participantes.



# Taller de nuevas tecnologías e innovación educativa

## Programa semana 1

### SESIÓN 1: el móvil de enemigo a amigo

Veremos de qué maneras integrar el móvil en la rutina de la clase para realizar actividades participativas y motivadoras con los alumnos/as.

### SESIÓN 2: me lo guardo para luego

En esta sesión descubriremos recursos útiles para el aula de E/LE y herramientas para poder guardar, organizar y compartir esta información.

### SESIÓN 3: colaboramos en tabloneros interactivos

Exploraremos las enormes posibilidades didácticas de los tabloneros interactivos para presentar información y diseñar actividades colaborativas.

### SESIÓN 4: el vídeo en el aula de E/LE

De esta sesión sacaremos un montón de ideas para trabajar con vídeos en clase. También aprenderemos a hacer nuestros propios vídeotutoriales.

### SESIÓN 5: taller semana 1

Un taller para dar rienda suelta a nuestra creatividad y desarrollar con calma dos proyectos prácticos con las herramientas de esta semana que más te hayan interesado.

## FIN DE SEMANA: excursión de día completo



Zenia 

«Un 10/10».

## Programa semana 2

### SESIÓN 1: ¿a dónde vamos? El uso de mapas interactivos en la clase de E/LE

Los mapas nos brindan una estupenda oportunidad para trabajar distintos aspectos lingüísticos y culturales utilizando contextos auténticos. Con ellos podemos crear rutas, hacer de cicerones, contar historias, encontrar tesoros, compartir sugerencias, investigar, explorar el mundo... Esta sesión estará dedicada a descubrir todas las posibilidades del uso de los mapas interactivos con fines didácticos.

### SESIÓN 2: hacemos libros interactivos

En esta jornada aprendemos a diseñar libros interactivos (que combinen texto, imagen, enlaces, vídeo, voz...) con los que plantear actividades de creación y colaboración en el aula.

### SESIÓN 3: ¡no más PowerPoint!

Aprendemos a crear material visual (pósteres, presentaciones, juegos, infografías...) que nos permitirá presentar hechos, procesos, noticias o datos de manera sintética, visual e interactiva, y estimular además la capacidad de expresión y creatividad de nuestros alumnos/as.

### SESIÓN 4: mucho más que un diario de aprendizaje

Estudiaremos en esta penúltima sesión del curso cómo diseñar actividades motivadoras con las que nuestros alumnos/as podrán llevar un diario de aprendizaje y portafolio de trabajos *online* donde (de)mostrar su progreso con herramientas creativas.

### SESIÓN 5: taller semana 2

Un taller para dar rienda suelta a nuestra creatividad y desarrollar con calma dos proyectos prácticos con las herramientas de esta semana que más te hayan interesado y demostrarnos lo mucho que hemos aprendido durante el curso.



Curso reconocido como **Bildungsurlaub**

# Taller de recursos culturales para el aula de español

Curso de una semana

20/7-24/7; 27/7-31/7; 3/8-7/8; 10/8-14/8.

Curso de 2 semanas

20/7-31/7; 3/8-14/8.



por **Marcos Suárez.**

## Objetivos:

- descubrir manifestaciones culturales españolas modernas dentro del campo de la música, el arte, el cine, la literatura y el cómic, con el objetivo de presentar material actual y atractivo para su uso inmediato en el aula;
- presentar propuestas de explotación didáctica, listas para su uso en el aula, sobre material cultural español moderno, con el que los alumnos se puedan identificar y con el fin de fomentar un ambiente de aprendizaje motivador y hacer más efectivo el aprendizaje del español;
- hacer uso de recursos TIC y web de forma que el papel del alumno en clase se vuelva más activo, autónomo y reflexivo;
- intercambiar ideas, experiencias y materiales entre los profesores participantes;
- conocer el lenguaje asociado a cada manifestación cultural;
- revisar de campos semánticos propios del mundo de la cultura y el arte.





# Taller de recursos culturales para el aula de español

## Programa semana 1

### SESIÓN 1: la música en el aula de español

Diferentes aplicaciones de la música en el aula; propuesta de ejercicios originales para todos los niveles; trabajo con videoclips; revisión de blogs y revistas actuales para recopilar información y materiales.

### SESIÓN 2: la televisión en el aula de español

Cómo acceder a la TV española a través de Internet: saltando la geolocalización; propuesta de ejercicios basados en programas y clips; repaso de las principales cadenas: comedias, documentales, series...

### SESIÓN 3: gastronomía y fiestas populares

Conocer las fiestas populares españolas más importantes; descubrir la gastronomía española a través de la historia y medios de comunicación; debatir sobre la actualización y tradición de las fiestas en España.

### SESIÓN 4: el cine en el aula de español

Uso esporádico, trimestral o anual del cine en el aula; visionado y explotación didáctica de dos películas; revisión de cine didáctico; revisión de blogs y revistas actuales para recabar información y materiales.

### SESIÓN 5: la publicidad en el aula de español

El marketing de guerrilla y su uso en el aula; ejemplos de didácticas aplicables a anuncios; exprimiendo spots; cómo crear subtítulos para anuncios.

### FIN DE SEMANA: excursión de día completo

## Programa semana 2

### SESIÓN 1: el cómic en el aula de español

Breve historia del tebeo español; ejemplos didácticos de tebeos y tiras; cómo crear un comic en el aula: diferentes perspectivas; revisión de blogs y revistas actuales.

### SESIÓN 2: el arte en el aula de español

El aula como museo o galería: varias explotaciones didácticas; el arte moderno como vía de expresión oral: las controversias de ARCO; recursos TIC para redescubrir el arte y usarlo en el aula; cómo estar al día de lo que ocurre en el arte español.

### SESIÓN 3: visita a los museos de Santiago

Revisión de los principales museos virtuales de España; visita a varios museos en Santiago elegidos por los participantes: exposiciones fotográficas, arte moderno, museo pedagógico, galerías de arte.

### SESIÓN 4: los cortometrajes en el aula de español

Propuesta de ejercicios aplicados a cualquier cortometraje y a cualquier nivel; visionado y explotación de cortometrajes; recursos en la red para descubrir materiales; principales festivales de cortometrajes en España.

### SESIÓN 5: la prensa en el aula de español

Principales periódicos digitales y su uso en el aula; didácticas sobre las diferentes secciones; trabajo con artículos periodísticos; cómo crear un blog y su explotación en el aula.



Carmen 

«Este curso sobrepasó mis expectativas. Me voy a casa con una carpeta llena de ejercicios útiles. ¡Marcos estaba muy bien preparado y es un excelente profe!».



A Charca

Alta, Tapas e outros pratos 02770

quinta parte de carne  
preparada a gelado  
para se gelar  
depois de ser  
frita de maneira  
fácil de mastigar  
até a metade para quem

BARO BARRIL  
VINOS  
DO RIBEIRO

Restaurante

RESTAURANTE  
ELBA  
ESON

FRILLADA

COZINHOS  
DE  
XULIO

CASADOR

OLIO

Tapas + Bar

O BOTECO

MANNARES DE

# Contacto

---



José Luis Clavijo.



Academia Iria Flavia  
Pérez Costantí 18  
15702 Santiago de Compostela  
España

